1907

VENTE

Du Mercredi 24 Avril 1907

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

A DEUX HEURES

Collection de Madame X...

TABLEAUX

Anciens & Modernes

PASTELS, GOUACHES, AQUARELLES, DESSINS

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

PEINTRE-EXPERT

M. HENRI HARO

Collection de Madame X...

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PASTELS, GOUACHES, AQUARELLES

DESSINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris.— Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 17122-06.

1907
Apr. 24
PaDs
C.2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PAR ET ATTRIBUÉS A

BOUCHER, BOUT ET BOUDEWYNS, CHARDIN
CHARLET, DE MARNE, DESPORTES, HEINSIUS, LAGRENÉE, LÉPICIÉ, MONNOYER
NETSCHER, ROBERT (HUBERT), TAUNAY, TOURNIÈRES, VERNET (J.)
WOUWERMAN, ETC.

PASTELS, GOUACHES, AQUARELLES, DESSINS

PAR

BEUCHOT, BLAREMBERGHE (H. VAN), CARESME, COCHIN
LAMI (EUG.), MOREAU (LOUIS), ETC.

COMPOSANT LA

Collection de Madame X...

L.65382

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mercredi 24 Avril 1907, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

PEINTRE-EXPERT

M. HENRI HARO

14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 23 Avril 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

DÉSIGNATION

TABLEAUX

Anciens & Modernes

750 frs

BONINGTON

(Attribué à)

Mr Robert Franck

1 — *Vue de la place Saint-Marc, à Venise.*

Dans le fond de la place, au centre, se dresse l'église Saint-Marc, coiffée de ses dômes blancs et dominée à droite par la haute tour du campanile; une foule mêlée y circule; seigneurs et grandes dames y coudoient des marchands et des mendiants.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

3.600 frs.
Me Rosemberg

BOUCHER

(Attribué à)

2 — *Nymphe endormie.*

Dans un site sauvage et rocheux, une jeune nymphe dort, couchée sur une draperie blanche. Un satyre est penché au-dessus d'elle et déjà va la toucher, quand un jeune amour vient arrêter à temps son bras et lui fait signe de ne pas la réveiller.

Toile ovale. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

N° 2. — BOUCHER (Attribué à). *Nymphe endormie.*

400 frs

BOUCHER (?)

Mr Fischhuber

3 — *Jugement de Pâris.*

Tandis que les deux autres déesses remontent sur leur char, Vénus reçoit de Pâris la pomme, prix de sa beauté. Au-dessus d'eux, Mercure assiste au jugement.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

300 frs

BOUT et BOUDEWYNS

Mr Goldwasser

4 — *La Parade.*

Au bord de la route, sur un tertre adossé à des ruines, un charlatan fait son boniment devant un groupe de paysans : près de lui, une femme vend des légumes. Sur la place publique, à droite, un troupeau de vaches et de moutons est disséminé autour d'une fontaine.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

600 frs

BOUT et BOUDEWYNS

Mr Goldwasser

5 — *Bord de rivière.*

Au bord de la rivière, à droite, un large débarcadère, sur lequel circulent de nombreux personnages ; on aperçoit sur l'autre rive un fort adossé à des rochers.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

BRASSAW

6 — *Jeune paysan tenant une gerbe.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 17 cent.

BRASSAW

7 — *Les Bulles de savon.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 17 cent.

BREYDEL

8 — *Choc de cavalerie.*

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

405 frs

BREYDEL

9 — *Combat de cavalerie.*

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

121 frs

BRUN

(C.)

10 — *La Violoniste.*

Signé à gauche et daté : *1876.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 68 cent.

1.520 frs

CHARDIN

(Attribué à)

11 — *Le Joyeux buveur.*

La main droite appuyée sur la poitrine d'une jeune femme, un joyeux compère sourit, l'air épanoui, la bouche ouverte ; il tient un verre de vin de la main gauche, une bouteille est passée sous son bras droit.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 81 cent.

600 frs

CHARDIN

(Attribué à)

12 — *La Chanson.*

Une jeune fille au corsage décolleté tient à la main un recueil de chansons; debout, à ses côtés, et coiffé d'un chapeau à larges bords, un jeune homme chante avec elle à l'unisson.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 81 cent.

Ces deux tableaux se faisant pendant doivent avoir été composés pour servir d'enseignes. — On sait qu'à cette époque, bien des jeunes peintres, dont le renom n'était pas encore établi, s'occupaient à faire des enseignes pour gagner quelque argent. — Ce fut justement par une enseigne de chirurgien que l'on pourrait intituler : *les Suites d'un Duel dans la Rue*, que Chardin attira pour la première fois l'attention du public.

CHARDIN
(Attribué à)

13 — *Nature morte : accessoires de peinture.*

Sur un rebord de pierre sont posés, pêle-mêle, une palette et des pinceaux, un pot de grès, des vessies de couleurs; à droite, une sanguine et un rouleau de papier à dessin; à gauche et plus loin, dans l'ombre, une statuette.

Toile. Haut., 48 cent., larg., 86 cent.

CHARDIN
(Attribué à)

14 — *Nature morte : accessoires d'architecture.*

Sur le rebord de pierre, vers la droite, deux livres sont posés l'un sur l'autre. Une grande feuille de papier, à demi roulée, recouvre l'un d'eux grand ouvert; à gauche, un compas, une boîte à crayons et, plus loin, un livre et une règle.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 86 cent.

CHARLET

15 — *Le Reître.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

100 frs

COYPEL (?)

16 — *Pan et Syrinx.*

Toile. Haut., 1 m. 37 ; larg., 92 cent.

CREPIN

550 frs

17 — *Paysage avec cascade.*

Toile ovale. Haut., 27 cent. ; larg., 22 cent.

CREPIN

18 — *Paysage avec rivière.*

Toile ovale. Haut., 27 cent. ; larg., 22 cent.

170 frs

CUYP
(BENJAMIN)

19 — *Intérieur d'écurie.*

Cadre bois sculpté.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

500 frs

CUYP
(Ecole d'ALBERT)

20 — *Vaches au bord d'une rivière.*

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 81 cent.

CUYP

(École d'ALBERT)

21 — *Vaches dans un pâturage.*

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

DECAMPS

(Attribué à)

22 — *Le Chasseur.*

DE MARNE

23 — *La Course à la houlette.*

Au milieu d'un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres, une jeune bergère court après un berger qui lui a pris sa houlette; à droite, deux personnages conversent au pied d'un grand arbre. Une rivière coule, plus loin, dans un paysage riant et accidenté.

Signé à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

1.850 frs

DESPORTES

24 — *Sanglier aux abois.*

Cerné de toutes parts, un sanglier se défend contre toute une meute de chiens. Deux de ceux-ci se tordent à terre, blessés par lui; un troisième le mord furieusement à l'oreille, tandis que d'autres bondissent à la rescousse. A gauche, quelques arbres ferment le paysage, tandis qu'à droite s'étend une plaine, bordée, au fond, par quelques collines.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 16.

N° 24. — DESPORTES. *Sanglier aux abois.*

80 frs

DYCK

(École de VAN)

25 — *Saint François.*

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

80 frs

ECOLE FLAMANDE

26 — *Jésus-Christ tenté par le Démon.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

2.130 frs

ECOLE FRANÇAISE

27 — *Portrait de femme.*

Elle est vue jusqu'à la taille et retourne la tête de trois quarts à gauche. La bouche légèrement entr'ouverte, elle lève les yeux d'un air pensif, plongée dans une rêverie. A ses cheveux est accroché un bijou orné de perles. Son corsage, que borde une collerette de mousseline, est ouvert sur sa poitrine et ses deux mains croisées reposent, à droite, sur un coussin rouge.

Toile ovale. Haut., 74 cent.; larg., 61 cent.

260 frs

ECOLE FRANÇAISE

28 — *La Comparaison.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

ECOLE FRANÇAISE

29 — *Pastorale.*

Cuivre ovale. Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

ECOLE FRANÇAISE

30 — *Trophée guerrier.*

Petit panneau décoratif.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

ECOLE FRANÇAISE

31 — *Accessoires de jardinage.*

Petit panneau décoratif.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

ECOLE FRANÇAISE

32 — *Médaillon, fruits, accessoires de peinture.*

Petit panneau décoratif.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 13 cent.

120 frs

ECOLE HOLLANDAISE

33 — *Le Savetier.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

140 frs

ECOLE HOLLANDAISE

34 — *Petit port de mer.*

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

105 frs

ECOLE ITALIENNE

35 — *Vénus et l'Amour.*

Toile. Haut., 1 m. 07; larg., 87 cent.

80 frs

ECOLE ITALIENNE

36 — *Vierge.*

Cadre bois sculpté.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

18 frs

ECOLE ITALIENNE

37 — *Tête d'homme.*

Cadre bois sculpté.

Cuivre forme ovale. Haut., 16 cent.; larg., 8 cent.

45 frs

ECOLE ITALIENNE

38 — *Portrait d'homme.*

Cadre bois sculpté.

Cuivre forme ovale. Haut., 7 cent.; larg., 3 cent. 1/2.

36 frs

ECOLE ITALIENNE

39 — *Portrait d'homme à collerette.*

Cadre bois sculpté.

Cuivre forme ronde, diam., 3 cent. 1/2.

320 frs

GOYEN

(Attribué à VAN)

40 — *Bord de rivière.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

620 frs.

GUARDI

41 — *Entrée de l'Arsenal à Venise.*

Du canal qui traverse le premier plan, un escalier de pierres conduit sur le quai ; un personnage, débarquant d'une gondole, en gravit les quelques marches. Dans le fond, à travers les arcades d'un pont qui relie plusieurs palais, on aperçoit l'Arsenal.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

3.600

HEINSIUS

42 — *Portrait de femme.*

Elle est vue jusqu'à la taille et regarde en souriant. Ses cheveux bouffants et relevés à la mode Louis XVI, retombent par quelques boucles sur ses épaules. Elle porte un corsage vert décolleté; un foulard de mousseline blanche entoure son cou.

Signé à droite et daté : *1776*.

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

N° 42. — HEINSIUS. *Portrait de femme.*

25 frs

HIER

(VAN)

43 — *Canal en Hollande.*

Signé à droite et daté : *74.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

700 frs

LAGRENÉE

44 — *L'Occasion favorable.*

Cuivre. Haut., 34 cent.; larg., 43 cent.

162 frs

LAURENT

(L.-A.)

45 — *Invention de l'imprimerie.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

120 frs

LEMOTRES

46 — *Nature morte : fleurs.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 93 cent.

LÉPICIÉ

47 — *Buveur.*

Coiffé d'un tricorne noir et portant une veste et un pantalon marron, il baisse tristement la tête, un verre vide dans la main droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

LOUTHERBOURG (?)

48 — *Le Relèvement des filets.*

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

MEER le Jeune
(VAN DER)

49 — *Troupeau de moutons.*

Signé en bas et daté: *1679*.

Cadre bois sculpté.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

MONNOYER
(BAPTISTE)

50 — *Fleurs.*

Haut., 1 m. 84 ; larg., 1 m. 21.

MONNOYER
(BAPTISTE)

51 — *Fleurs.*

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 1 m. 84; larg., 1 m. 21.

MONNOYER
(BAPTISTE)

52 — *Vase de fleurs.*

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 75 cent.

NETSCHER
(GASPARD)

53 — *Jeune femme à la fenêtre.*

Dans l'embrasure d'une fenêtre, une jeune femme achève sa toilette, tandis qu'à côté d'elle un jeune nègre la contemple avec admiration. Elle porte des boucles d'oreilles et des bracelets en perles; un collier de grosses perles tombe sur sa poitrine décolletée; sur le rebord de la fenêtre, une corbeille de fleurs.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 39 cent.

PIERRE

54 — *Baigneuses.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

QUERFURTH

55 — *Le Départ des cavaliers.*

Bois. Haut., 34 cent. ; larg., 44 cent.

ROBERT
(HUBERT)

56 — *Berger couché sur des rochers.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

RUBENS
(Attribué à)

57 — *Portrait de femme.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 51 cent.

RUYSDAEL
(Attribué à)

58 — *Bord de rivière.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

SEGHERS
(DANIEL)

59 — *Fleurs et insectes.*

Carton. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

H. 100/21. TAUNAY

60 — *Les Chiens savants.*

Dans l'allée d'un parc, aux pieds d'une statue, deux Bohémiens font travailler des animaux savants. L'un d'eux joue du tambour et d'une petite trompette, tandis que l'autre fait danser deux chiens costumés. A droite, une nombreuse compagnie de dames et de seigneurs converse, tout en suivant des yeux les exercices.

Signé à gauche.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

N° 60. — TAUNAY. *Les Chiens savants.*

500 fr

TAUNAY

61 — *Une Rencontre auprès du torrent.*

Au premier plan, à droite, sur une étroite bande de terrain gazonné, entre la rivière et un rocher à pic, un homme à cheval, pieds et bras nus, a rencontré une paysanne chargée d'une cruche. Sur l'autre rive, un torrent se précipite dans la rivière, d'une pente presque abrupte, à travers de gros blocs de rochers. Au sommet de la colline, très boisée, un château apparaît au dessus des arbres.

Signé à droite.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

125 frs. TENIERS

(Attribué à)

Fichot 62 — *La Ferme.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

410 frs. TENIERS

(Genre de)

Jadot 63 — *Fête villageoise.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

2.000frs

TOURNIÈRES

(ROBERT)

64 — *Portrait de seigneur.*

Il est debout, dans l'embrasure d'une fenêtre cintrée du haut de laquelle pend à gauche une draperie verte. Vu de trois quarts tourné vers la droite, il maintient légèrement de la main gauche le manteau violet qui l'enveloppe. Son visage est encadré d'une perruque poudrée, il porte une cravate blanche autour de son cou.

Signé à droite et daté : *1714.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

N° 64. — TOURNIÈRES (Robert). *Portrait de seignenr.*

VERNET

(JOSEPH)

65 — *Un Coup de vent ; le naufrage.*

A droite, une masse de gros rochers se dresse au bord de la mer. Un navire est venu s'y briser, jeté par la tempête, et sur la rive, des paysans s'occupent du sauvetage des naufragés. A gauche, sur la mer houleuse, un trois-mâts s'éloigne.

Cependant les éléments commencent à se calmer, et déjà un rayon de soleil perce les gros nuages noirs qui s'enfuient, et vient éclairer une rangée de falaises dans le lointain, au delà du phare qui se dresse sur la mer, relié par une longue jetée au rivage.

Signé à droite et daté : *1751*.

Toile. Haut., 47 cent. ; larg., 66 cent.

N° 65. — VERNET (Joseph). *Un Coup de vent; le naufrage.*

VITELLI

66 — *Vue du Tibre et du fort Saint-Ange, à Rome.*

Carton. Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPS)

67 — *Le Chasseur.*

Il a mis pied à terre à la lisière d'un bois, et debout derrière son cheval gris et blanc qui broute l'herbe du pré, il s'appuie d'un bras sur la selle, tout en surveillant un oiseau qui vient de s'envoler ; près de lui, un porte-carnier retient son lévrier.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

WOUWERMAN
(Attribué à PHILIPS)

68 — *Le Camp.*

A droite, devant une tente, un groupe de cavaliers, les uns à cheval, les autres ayant mis pied à terre ; l'un d'eux porte une coupe à ses lèvres, tandis qu'une femme s'appuie sur son épaule ; il sourit à une autre jeune femme qui porte un étendard ; celle-ci est montée en croupe avec un cavalier sur un cheval noir. Au milieu, près d'un cheval blanc attaché à une mangeoire, un mendiant s'approche pour demander l'aumône. Dans la vallée, à gauche, l'on aperçoit une rivière.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 67 cent.

WOUWERMAN
(Attribué à PHILIPS)

69 — *Le Campement.*

Au centre, au bord d'une petite mare, deux enfants jouent avec un chien, tandis que derrière eux un soldat maintient plusieurs chevaux ; devant une auberge, à gauche, sont groupés quelques cavaliers. Au loin, au delà des nombreuses tentes du campement, coule une rivière.

Cadre bois sculpté.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

PASTELS, GOUACHES

Aquarelles & Dessins

---

580 frs

BEUCHOT

70 — *La Statue.*

Au milieu d'un jardin, un buste de femme se dresse sur un haut piédestal que supporte un large socle orné de guirlandes. Des roses et de nombreuses fleurs de toute espèce sont répandues sur toute cette architecture et viennent égayer la froideur de la pierre. Au premier plan, à gauche, un rateau et un arrosoir.

Signé à droite.

Pendant du précédent.

Aquarelle.

Haut., 29 cent. ; larg., 17 cent. 1/2.

BEUCHOT

71 — *La Fontaine.*

D'une fontaine de pierre, que surmonte un buste de femme enguirlandé de fleurs, l'eau coule dans un petit bassin. Au premier plan, sur la pierre, un compotier portant : un verre, un carafon, etc.; un panier de raisin, des pommes et d'autres fruits encore.

Signé à gauche.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

BLARENBERGHE
(HÉLÈNE VAN)

72 — *Cours d'eau traversant un village.*

A droite, au bord de la rivière qui coule entre les maisons, passant plus loin sous un pont de pierre, une laveuse étend son linge, tandis qu'un petit bambin pêche à la ligne.

Signé à gauche et daté : *1808.*

Gouache.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

BOUCHER (?)

73 — *Étude d'homme.*

Signé à gauche.

Crayon noir.

Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

505 frs

CARESME

74 — *Bacchanale.*

Assise, la tête appuyée sur son bras gauche, une bacchante tend une coupe d'argent ciselé à un satyre debout à ses côtés; celui-ci, qu'enveloppe à demi une peau de léopard, y verse le jus de grappes qu'il écrase dans ses mains. Près de lui, à droite, se dresse l'autel fumant de Bacchus, sur lequel ils vont tous deux sacrifier; un jeune amour, assis à leurs pieds, joue avec des raisins, tandis que derrière la bacchante, à droite, une nymphe joue du tambourin.

Signé à droite et daté : *1779*.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

N° 74. — CARESME. *Bacchanale.*

COCHIN

55 frs 75 — *Alzire.*

Signé : *C. N. Cochin filius fecit.*
Sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

DEVERIA (?)

76 — *Portrait d'homme.*

Dessin gouaché.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

ECOLE FRANÇAISE

82 frs 77 — *Portrait de jeune fille.*

Pastel.

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

285 frs 78 — *Le Sicilien ou l'Amour peintre.*

Signé des initiales à gauche et daté : *85.*
Gouache.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 9 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

110 frs 79 — *Officier à cheval.*

Signé des initiales à droite.
Gouache.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 13 cent.

LEHOUX

80 — *Moines dans la campagne.*

Signé à droite et daté : *1845*.
Dessin rehaussé.

Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

LEHOUX

81 — *Pâtres dans la campagne.*

Signé à gauche et daté : *1846*.
Dessin rehaussé.

Haut., 38 cent. ; larg., 55 cent.

MIERIS
(VAN W.)

82 — *Cléopâtre.*

Signé à gauche et daté : *1696*.
Gouache.

Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

MIERIS
(VAN W.)

83 — *Tarquin et Lucrèce.*

Signé à droite et daté : *1693*.
Gouache.

Haut., 16 cent.; larg , 14 cent.

MOREAU

(LOUIS)

530 bis. 84 — ***Ruines et cours d'eau.***

Au premier plan, un cours d'eau serpente entre quelques îlots ; au bord de la rivière, à droite, se dresse un rocher à pic, que surmontent quelques ruines, tandis que, sur l'autre rive, bordée de petits arbustes, s'étend une grande plaine que ferment au loin quelques collines. A gauche, un guerrier fait baigner son cheval.

Gouache.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

N° 84. — MOREAU (Louis). *Ruines et cours d'eau.*

MOREAU

(LOUIS)

85 — *Paysage.*

A droite, l'extrémité d'une petite mare vient baigner une masse de rochers que surmontent quelques ruines. Quelques soldats romains, étendus au bord de l'eau, causent à une jeune femme, tandis que d'autres guerriers grimpent le long des rochers. A gauche, derrière une légère élévation de terrain, plantée de quelques arbres, on aperçoit dans le lointain plusieurs rangées de collines bleutées.

Signé du monogramme à gauche et daté : *1775*.

Gouache.

Haut., 17 cent.; larg., 31 cent.

N° 85. — MOREAU (Louis). *Paysage.*

480 frs

MOREAU
(LOUIS)

86 — *Le Moulin à eau.*

A gauche, longeant un tertre gazonné, sur lequel se dresse un tronc d'arbre, un petit sentier conduit à la cour du moulin. Celui-ci, recouvert d'un toit de chaume, est bâti au milieu de la rivière. Il est relié à droite au rivage, par un petit pont sur lequel on aperçoit un homme qui porte un sac de farine.

Gouache.

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 14 cent.

480 frs

MOREAU
(LOUIS)

87 — *Le Petit torrent.*

Un petit bras de torrent vient couler entre les pierres, au premier plan; à droite, sur la rive, se dressent deux arbres. Sur un long et étroit pont de planches qui, dans le fond, traverse tout le cours d'eau, un homme, une femme et un chien, se sont engagés. Plus loin s'étend un paysage uniforme et presque sans arbres.

Gouache.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 14 cent.

175 frs

OLLIVIER
(D'après)

88 — *Le Thé à l'anglaise chez le prince de Conti.*

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

265 frs

PRUD'HON

(Attribué à)

Mr Laroche.

89 — *Variante du dessin : Minerve conduisant le génie des Arts à l'Immortalité.*

Minerve soutient d'un bras le génie des Beaux-Arts, et l'entraîne à travers les airs vers les cieux. Celui-ci, tenant d'une main ses attributs (une palette et un marteau de sculpteur), lève les yeux vers le bienheureux séjour, ravi déjà par de sublimes visions. Au-dessous d'eux, quelques petits amours voltigent dans l'espace.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

57 frs.

ROUSSEAU

(TH.)

90 — *Village de pêcheurs.*

Dessin au crayon.

Haut., 21 cent.; larg., 38 cent.

GRAVURES

CARESME

(D'après)

91 — *Bacchanale.*

Gravure en couleurs.

JANINET

(D'après PELLEGRINI)

92 — *Les Trois Grâces.*

Gravure en couleurs.

---

93 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

LIBRARY
GETTY CENTER